

بلاء الانفساء من اللسان

شعراء ودواوين

دراسة لحياة الشاعر ضياء الدين رجب ونظراته في ديوانه (زحمات العمارة)

المحقة الثانية



وقلوا غضوب يملا الكون عبه
إذا صال ضل الرشيد بين صوابه
فما راعنى إلا السملحة نطقت
خلائقه والبشر مله اهابه

وقان مسك خلتها قوله :
فيا بحر - والأيام نزر هناؤها
سختوت بما تشتط دون ارتقابه
وجدت وجددت الصفاء وعهده
فقد كان عندي حلوه مثل صابه

وهذه القصيدة الزاهرة حرية بان توضع الى جانب اختها في الديوان
الطبع التي عنوانها : (مهداة الى الفيلسوف الهادي : البحر) - المنشورة
ايضا في كتاب مؤلف الادباء السعوديين والتي مطلعها قوله :

الفلك في الشط ام الفلك في الماء
على جناح خيل مائل نائي ؟

واسلوب هذه القصيدة الهزلية وزنها وقافيته وموضوعها (المائي)
يتكرر بالقصيدة العصاة التي نظم عقدها الهادي شيخ شعراء المملكة
الشاعر الشيخ احمد بن ابراهيم الغزالي رحمه الله في تحيته الخفيفة لدخول
ماء العين العزيزة التي اجراها الى جدة - جلالة الملك عبد العزيز في غرة
رجب سنة ١٣٧٧ هـ - فارتدت جدة من فلما تروى عريق كارب طاملا ككف
شبهه الرهبان من عمرها طيلة عمرها السحيق : ومطلعها قوله :

رؤيا بها (العين) تصحو بعد اغفاء
ام انه العين رأى العين للرى ؟
ام انها النهر يخرى من منابعه
سبائكها من لجين ذاب في الماء ؟
اجدة هذه ام دجلة نشرت
بها الحياة دببت بعد اقواء ؟
مدينة شاب فيها الدهر واكتهلت
بها القرون وعانت اي ضراء ؟

ثالثا - وهناك قصيدة اخرى للشاعر ضياء الدين رجب وشاعريته لخرتها من حيواته
المنابع التي احدثت بجيت المرفقة بطرقة صعبة على منها الامرين كما
حدثنا به في كلمته السابق ذكرها عن تاريخ حياة شيخه الجليل ومربيه الكبير
الشيخ محمد الطيب الانصاري ورحل طلبة العلم على يديه واستقلته معين
الشعر الرصين القويم من توجيهاته ورشادته على ما فعله في كلمته .
والقد بكت تلك القصيدة احداث كريمة ومعاناة ملازمة ولا بد ان للشاعر
السلط على ذاكرته ضلعا في لغتها منه .
ومطلعها على مغربها لنا في المقدمة التي كتبها لكتيب شيخه الانصاري :

وحى الشعور ومصدر الالهام
ليقتطع الامى وهجت غرامى
ومنها قوله في وسطها المقطود اصله : مع اولها واخرها من حيز الوجود :
وقتي يخلق في الجواء فهل يرى
بين الشباب مهندس ومحام

وها نحن اولاء اليوم نحمد الله ونشكر له الامه الجسم . فقد تحققت امنية
الشاعر واوليا احلامه الكبار بتحقيق رأى العين .. فهذا هو شيلنا السعودي
الجامعي المؤهل يضم اليوم المهنيين الكبار . والمحامين والاطباء الاعلام .
وبكترة العلم والفنون والاختصاصيين في شؤون الاعلام . والصناعيين
البارعين . والنجار الناجحين والمزارعين المفلحين . واللازميين الباهرين الذين
يستخرجون لنا الثمر من ثمرات العريقة في التاريخ القديم من اعماق الارض .
لقد كانت تلك كفا امانى واجلاما خفيفة . ورؤى بعيدة التحقيق فلذا هي
الان حقائق ملموسة دائية الشفوف وعلى طرف النمام . وتؤتى ثمارها وقطوفها
للمواطنين في كل ان .

وغدا ان شاء الله سيبرز في بلادنا العزيزة جموع المخترعين العالين
والعلماء القديرين والاجتماعيين الكبار . وعلماء الفضاء المستكشفين
وعبارة الاستكشافات العلمية الذين يرفعون مستوى حضارتنا الى الارجح .
بما لا يدخل لنا ولا للعلم في الحساب .. والله ذو الفضل العظيم .

يتبع

هـسوامش

(٦) كلمة : (دينه) . هي من شطحات الشعراء .. وقد قال تعالى فيهم
(لم تاتيهم في كل واحد يهيمون) والا فحين نعلم مثله عقيدة ضياء الدين
رجب . ولكل جواد كيرة واش غور رجب للغو الكلام ونزوات الفكر الهامة
التي لا تصدر عن الحاد او اخشاف واقعي عن الدين الاسلامي .
(٧) وردت كلمة (مثاته) مضمومة الياء . والصحة انها مفتوحة .
(٨) لعل (الفلق) اقرب الى المعنى المروء .. اي : صامحا (فلق) فلها
معنى آخر .

(٩) راجع الصفحة ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ من كتابنا . موسوعة تاريخ مدينة
جدة في طبعته الثانية بمطبع الروضة سنة ١٤٠١ هـ

لصلبه الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري الجامع بين علوم التاريخ
والاثر والادب والدرس للمعاني والبراهين من بعد ان تولى رحا من
الزمن عمادة كلية الاداب فيها بالحكمة المقررة لعمارتها رسنيا . وكان والده
قد وصى قبيل وفاته ان لا يدخله ويكله دار الائتم فنفذ الوكيل ذلك واسخه
مدارس الحكومة فعلا .. وقد نص ضياء الدين رجب في كلمته الشكر لوالده
انفا . على انه كان يتلقى توجيهات قيمة في الشعر من شيخه هذا كما نص على
انه كان يله على مواقع الضعف الابن والفقير والخيال والتعبير فيما
ينظمه من الشعر العربي الموزون الملقى . وكثيرا ما يكون نقده لشعر تلميذه
ضياء الدين رجب . بناء فيما يرى انه شعر بلغ درجة الكمال . والنضج .
فلذا بالشخص يسلم عليه تيل النقد القوي البناء فيذوب كياته حينئذ في نظر
ناظمه الذي كان يعتقد انه ذهب ابريز ويبرز لناظمه انه ركب ومهلل ضعيف
الشخصية فيه نخر متفودة بحق . وقال الشيخ على هذا القول مع تلميذه
الشاعر الشاب المقلد حماسة وطموحا .. وهكذا .. حتى اذا نظم هذا
الشاعر قصيدة قوية بالفضل قدم الشيخ له وسام التقدير لشاعريته واثنى
عليه وشعر له لانا مطلقا وحده بحق (الموهل الشعرى الابن) فليعتبر نفسه احد
شعراء المحبة المحبين المحبين لفن الشعر من بعده .. وحينئذ يسجل
ضياء الدين نفسه احد الشعراء المرموقين في المدينة المنورة ويعترف له
الادباء بانه شاعر من شعرائها المبرزين .

وقد اضاف ضياء الدين رجب انه كان مع ذلك يانس ويستفيد من خله
القاضي الذي كان يفرم بالشعر ايضا الا وهو : الشيخ عبد الحفيظ كرى ..
ومفاد هذا وذلك ان استاذته الاصيل في العلوم والاداب حتى الادب الشعري
كان محمد الطيب الانصاري وحده قبل اي انسان آخر .
ومن المعلوم ان ضياء الدين رجب لم يشر الى اي استاذ له ان ذاك في كلمته
تلك الجعقة الهم الا لشيخه الشيخ محمد الطيب الانصاري . ويتوسع كما
اشار الى خله الشيخ عبد الحفيظ كرى فيما يتعلق بلغاته في حقل الشعر
من نظرات خله القاضي ايضا .

والنتيجة التي يتوصل اليها المؤرخ اللطيف من كل هذا البحث هي انه لم
يذكر له اساتذته في حياته بمقلته المذكورة انفا - اللهم الا اثنين اغزهما في
نظرة مدة حيل مهمة تعليمه وتوجيهه هو الشيخ محمد الطيب الانصاري
ويتلوه في الفاتحة بملاحقته على ما ينظمه من الشعر خله الشيخ عبد الحفيظ
كرى .. ولم يذكر لنا مطلقا مشايخ غير هذين مطلقا . ويذكرهما وحدهما
حدد لنا شيوخ العلم في المدينة الذين تلقى عنهم العلم والادب والشعر .
وهذه الحقيقة يجب ان تقال وان تسجل في التاريخ وان تسجل كما هي بدون
زيادة ولا نقصان . فاهم من يتبرجج للامان الملقف هو قلمه وبيانه الذاتي .

استعراض لقصائد من شعره لم ترد في ديوانه المطبوع
ومضيت في مطالعتي الشاملة لقصائد الديوان - الضيائي - المطبوع حتى
اكملته . ومن ثم دونت في مكررة ، فرة مطالعتي الموقفة لتلك القصائد
ويتقيا الى هذه الكلمة على ما يلي نصه :

(ان هذه القصائد لم ترد في الديوان المطبوع . ولعل عدم ورودها فيه
نتفي عن ان الاستاذ ضياء الدين رجب كان من الاخوة الذين للنسبان اثر
كبير في حياته . فقد انكر فيما ذكر من باب التتر عن النسيان المرافق له في
كثير من الاحيان والشؤون انه نسي ذات مرة اسمه وكان قد ساله عنه واحد من
الناس . وما تذكره الا بعد ان ذكره اخيرا .. ولما هنا في مجال سرد قصص
هذا النسيان الذي ربما كان بعضه من تأخير الظروف الصعبة التي مرت
عواصها بحياته . على ما اشر اليه في كلمته المنشورة في طبعته ترجمته
لشيخه الشيخ محمد الطيب الانصاري التي كتبها لكتيب مع كتابه :
(الفاء الكنية في شرح الدرر الفضية) . وليس ضياء الدين رجب الوحيد
من ادبنا النساكين فلان له زميلا في ذلك هو الاستاذ احمد السبيعي الذي هو
احد الادباء الرواد في ادبنا السعودي المعاصر . انه كان ايضا واحدا من
هؤلاء النساكين . والنساكين نعمة كبيرة اسداها الله عز وجل للانسان حتى لا
يؤثر على حياته لكن لما ذكرنا مكررة لكتيب من الامور الصعبة في بؤرة عقله
الباطن فتجلبب له من المتاعب القلبية ما يضاعف همومه . ويذكر يسلم من
عقائيل ذكرها واجترارها . ويذكر يترشح ضميره ويهدا به . ويؤثر عنه
غلب القلق المضي . ولو عاش الانسان متذكرا على الدوام للمشكلات والهوم
التي مضت عليه ما ظفر براحة ضمير ولا صحة جسم . ولجعلت تلك
التكريرات العنيفة المضيئة من حياته جحيما وعلقما مريزا . يؤدي
بمعظم مسراته . ويثيقه العذاب الاليم طول اوقاته . فلا يصحله كثر . ولا
يذوق طعم سرور .

ولم ترد تلك القصائد المختارة في الديوان المطبوع لضياء الدين رجب
وانما وردت في بعض اعداد مجلة النهل القيمة وقد حفظها مجلة النهل من
الضياع وتلك حسب ما يلي تبينه :

اولا : ان القصيدة ذات عنوان : (استيق الخيرات) التي رثى بها
الشاعر جلالة الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز رحمه الله تفت شامخة في
طبيعة صمائه الرنانة اسلوبا ومعنى واهدافا وجزالة بقول في
مطلعها :
استيق الخيرات ما اعظم السبقا
تحريره شوقا الى الملا الأبقى
كانك تدري الموعد الحق اخذا
له اهية الظمان يستعجله الحرقا
بسمت . وما اغل يتسلسل انه
لفرجة من اعطى النماء وما أبقي
تسلمى برجوى الوائقين تبرات
من النائيات السود يحذقها الاشقي
وقد نشرت هذه القصيدة جميعها في العدد للمعاني الضخم الذي صدر من
مجلة النهل بمناسبة استشهاده جلالة الملك الشهيد فيصل . والا وهو عدد صفر
سنة ١٣٦٩ هـ بمصفتين ٢١٣ ، ٢١٤

ثانيا : قصيدته الاخرى في وصف البحر : (ساحة في البحر) لم تنشر هي
الاخرى في ديوانه المطبوع . وكانت مجلة النهل قد قامت بنشرها ايضا في عدد
شهر رجب ١٣٧٧ هـ على الصفحة ٢٨٩

لقد كنت اخشى ان ارى في عابيه
وان اتحدى مجده وشبابه
مهابة مشتاق واجلال وامق
تغشت امانيه وطباق سحابه
تهديه اطياف الخيال ملاوة
من الدهر اشفاقا بقبلى وما به
وصوره صلب المنى عبر سليح
من الأمل الحانى باقى سراهبه
وقلوا طوى الاحقاب بين عشية
وهدم العزم قتلك غلابه
فهيبينه كبره واعتلاؤه
وخرجينه مشفقا من طلابه



(النخلة) .. ولبلاغتها وروعها نلقاها الى كتابي الموسوعي عن : النخيل
والتمور في بلاد العرب والعلم (المخطوط والمعد للطبع ان شاء الله . نلقاها
اليه في الفصل الذي عقده للنخلة والتمور في الشعر العربي القديم
والحديث .

يستهل وصف (نخلة) النخلة في (وادي بطحان) ببلدية المنورة
بقوله :

هذه النخلة من « بطحان » في
ملتقى (وادي قباء) الأفصح
من ثلاثين خلت مائلة
في خيال .. سرحها لم يطلع
المح الاظلال من اقيانها
كشعاع الشمس وسط القدر
والتحيات التي اعدها
من قديم - لم تحل - لم تبح
والصبا ذاك الذي تعطفه
صوبها عطفة ريم مستحي
انه نسج عير سحسج
من رحيق الفجر ، رطب مر

وهي كبريتها السابق ذكرها طويلة النمس - عيرية الأرج - شائعة القد -
سموية القوام . ولها الحق الكمال في ان تعتبر من روائع « قصائد النخيل »
في الشعر العربي المعاصر .
وقصيدته التي نشرت له في كتاب بحوث مؤتمري الادباء السعوديين بمكة
المكرمة بعنوان : (من وحى الهجرة) هي قصيدة ذات جمال فائق ذات
إشراق شعري جذاب تستمد موضوعها العظيم من عبق لطف الانشراح بعمقة
الهجرة النبوية وعظمة اثرها في العلم .. منذ حرره صاحبها عليه الصلاة
والسلام من الاستبداد والاستبداد .
يستهل القصيدة بقوله :

اذكري يا بطا كيف اقام الله
مجدا مخلدا في بطاحك
صافحته السماء فلنشرت فيه
له نجومنا تالقت في وشلك
ثم القت على الاليم من الفجر
شعاعا مطعرا في صبلحك

بعض ملاحظات على مقدمة ديوانه
هذا ولكتيب هذا البحث بعض ملاحظات على المقدمة القيمة التي قدم بها
الاستاذ الابيب (محمد علي مغربي) الديوان .. فقد جاء في مقدمته ان
تعليم للشاعر ضياء الدين رجب وتلقفه كاتبا على ايدي مشايخ فضلاء من
المدينة المنورة . فهذا اجمال ربما كان في حاجة الى مزيد من التفصيل حيل
تعيين شخصيات اولئك الاساتذة . والذي اذكره واعتقد انه يذكره غيري من
الاخوان زملائه للشاعر المعاصرين له في المدينة المنورة من الذين لهم علاقة
بالعلماء السالك في المسجد النبوي اياهم شبيه وشباب امثلة - ان العديد من
تلاميذه تلك الظرف الذين يهد
ون بحق الى تحصيل كبر قدر ممكن لهم من العلوم الاسلامية والعربية
والرياضية . كانوا يلتزمون بدروس استاذتهم المعينين للمختارين لديهم
والذين يعتقدون انهم اهل لتلقيهم الشامل لكل التزاما كليا ودائما اكثر من
سواهم من العلماء . وهم الذين يستعملون ما كانوا يسمونه اصطلاحا لهم
باسم « الفتح صرح » . وعلى ذلك كان يسير التعليم للمتلقي في جامعة المسجد
النبوي . وكان لكل طلبة استاذ خاص بهم لا يريون عنه حولا . حتى يصلوا
من طريقه وحده الى المستوى العلمي الذي يتشبهون في ان يتشبهون في
دراساتهم العلمية والادبية والتربوية .. وعلى هذا القول سار التلميذ ضياء
الدين رجب في حياته التعليمية انذاك . فكان بعد عبوره لتعليم الاول في
الكتاتيب والابتدائي في المدرسة الاميرية اتقدم دور التعليم الاربعة ستوى .
فلازم شيخه وشيخنا العلامة الشيخ محمد الطيب ابن اسحق الانصاري
ملازمة النقل للانسان المتحرر . في وجه الشمس فكان يواصل على الجلوس
للمسجد في حلق تروسه صباح مساء في المسجد النبوي . ما دامت ابواب
هذا المسجد مفتوحة . فلذا كان وقت غلظها ليلا عقد الشيخ محمد الطيب
الانصاري لدروسه الاضافية لخواص طلابه واتجههم بين اولئك الطلاب . في
منزله . وكان من هؤلاء المعينين : الشيخ محمد علي الحركان . وكاتب هذه
المساور وزملاء آخرون منهم ضياء الدين رجب . وقد يعقد الشيخ دروسا
اضافية لخواص تلاميذه للذين يانس يانس منهم شغفا متزايدا
بتحصيل العلم عليه . بعد فراغه من صلاة الضحى او قبلها في المسجد
النبوي . وكان صاحبنا ضياء الدين رجب من هؤلاء التلاميذ الملتزمين له
ايضا في هذا الدرس وقد ساعده على ذلك ذو منزل والده من المسجد النبوي .
وكان منهم الادييب الرائد الصديق الجليل درسا ونقسا والشاعر الملقب السيد
عبد منى رحمه الله . وكان منهم ايضا اخوه الصديق الاستاذ المؤرخ الكبير
والاديب الرائد للحلق موسوعي النخلة اخوه السيد امين منى .. اطل الله
في عمره ويترك في حياته ونعماها . وحتى فن الشعر والادب النثري كان الشيخ
محمد الطيب الانصاري ياعرثك لتلميذه ليل الاستاذ ضياء الدين رجب
رحمه الله فيما نشره بتوقيعه في تلك الكلمة التي قدم بها كتاب استاذله هذا
الابر لعبد الا وهو كاتبة في الفتح لسمى (الفاء الكنية في شرح قدرة
الشمية) الذي طبعه نخبة من طلابه وابناؤه المرموقين في طليعتهم ابنه

وكان الشاعر قد نظم هذه القصيدة للحلقة ونشرها في جريدة المدينة
الثورة بمنشورية الحال التكريمي الذي اقامته الجريدة للدكتور محمد
الخلفاني احد الاطباء الوطنيين المحبين الاول في هذه البلاد وذلك في العدد
(٦٩) للصدار في ٨ رمضان ١٣٥٨ هـ .

ومن قصائد الديوان الخاصة بصبته : (الفرجة الكبرى) التي قلها في
(اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية) .. وفيها يقول :

هي الفرجة الكبرى وقتنا وعودها
فاجمل بها ان يبيدو اليوم عيدها
ومنها قوله عن سرور الامة بيوم الذكرى المجددة وهو يتحدث عن سرور
الامة بذاك الذكرى :

وان سرها عيد الجلوس لضيف
فيالوحدة الكبرى يتم سعوديها

ويقول في قصيدته : (قيمة الشعب) وهي إحدى روائع شعره الاجتماعي
الوطني :

قيمة الشعب في ارتقاء رجله
نروة الفضل عن طريق فعله
وابتهاج الحياة فيه دليل
ان للشعب قادة من رجله
علمتنا حوادث الدهر قدما
ان سر الحياة في اجيله
وغدا يكشف الزمان سقارا

عن بني العصر في عظيم مجله
وقد صحت فراسته في البيت الأخير من البيات الرائعة المذكورة انفا ..
كما شاهدها فعلا الآن .

وقصيدته : (لست ادري) يبيو انه شجها على منوال قصيدة ايليا ابي
ماضي . وعنوان قصيدة ضياء الدين رجب هذه : (هو وهي) .. ان قصيدة
ضياء الدين رجب هذه هي في « الشبيب المصلي » قصيدة ايليا ابي ماضي
فهي في « الفلسفة الفكرية » يقول الشاعر ضياء الدين رجب :

كيف احببت رواها ؟
كيف اكبرت هواها .. لست ادري
اصبحت للقلب دينه ؟
يوم احظاني لقاها
فهو عمرى

اهى احلام شباب
زهنت عند مشيب
وهى ترى قوارب بالحجاب
لا كهند اورباب
رغم صبرى

وهكذا حول الشاعر ضياء الدين رجب بليقته ذلك الموضوع الذي طرقه ايليا ابو
ماضي في رايته المعروفة من فكر قسفي . الى غزل عاطفي .

مختارات من شعره

وتركيزا لرأينا في شعر ضياء الدين رجب وشاعريته لخرتها من حيواته
خمس قصائد من شعره الفياض .. وهي مناقشة التي التفت الى يطبق
عليه قول الزمزمي في معيار الشعر الحق :
بظرة اذا الشعر لم يهزرك عند سماعه
قلس خليقا ان يقلل له شعر
من بين تلك القصائد خمس ته : « سحر الكراسي » فقد بلغ فيها شأوا
بعيدا من الروعة والامتاع والابداع . فقد وصف
ناحية ونفوس بعض الجلسين على اركب « الوظائف » الوظيفة وما يعترهم
من داء القرون والفتنة والتعاطف : قل :

يشد الى « سحر الكراسي » حياته
ويرجع بعد الفوت ينشد ذاته
فلا ذاته ابقى ولا مجد واهم
بان حياة الوهم تبقى حياته
تلمس في تلك الارائك نشوة
تخلها صحوا فكانت سباته
واغرق حتى لا يرى غير نفسه
سو ها والا لاته ومثاته (٧)
وفائق (٨) على سر الحقيقة صرخا

فلجش اثر الركب والركب فاته
ومن تلك القصائد المختارات قصيدته التوجيهية لفاتة الجزيرة : (لا
تكوني) التي يدعوها فيها الى الصلابة بفضائل الاخلاق الاسلامية فلا تكون
ضحية لعبت العابدين .. يقول :

يا فتاة لجزيرة العربية
لا تكوني للعابدين ضحية
ان مجد الفتاة اكبر مما
صوروه في بهرج المدينة
في السياج الخفى تحميها احدا
ث فلما امنية او منية
شرف بلذ تتوجه الدهر
من الصون هالة عسجية
فلخسور التي تضم على الحسن
عروشها هي الحصون القوية
كلالتي المحجبات بجوف الـ

يتم مكنونة الجمال ثقية
وهي قصيدة طويلة قوية وهائلة تهدف لغرض فتاة الجزيرة . ولتحصين
جعلها وحلها ومالها من عبث العابدين الذين يزينون لها الزمراء في لصفان
الفتاة باسم جزيرة المشؤومة التي تؤذي بها الى الهوية وهي تشرى او
لا تشرى .

وقصيدته : (النخلة) ذات لست عشر بيتا هي من جياذ قصائده . وما
يجدر بجاهة وهي النخلة فهو من بلاد اغلب شجره واهمها :

صحف الخليج تؤكد أهمية اجتماع وزراء الدفاع

الخطير الخطر الأمني الذي تتعرض له المنطقة

الكويت .. واس .. رحبت الصحف الخليجية باجتماع وزراء الدفاع لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض اليوم وأكدت أهمية هذا الاجتماع في مواجهة الخطر الأمني الذي تتعرض له المنطقة .

وفي الدوحة وصفت صحيفة العرب القطرية اجتماع وزراء الدفاع لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بأنه لقاء هام بين الأشقاء يحقق مكاسب هامة على التنسيق الخليجي المشترك .

وأكدت الصحيفة ان الاجتماع يعد دعمه جديدة وقوية للعمل الخليجي اما صحيفة الراية القطرية فقد أكدت حاجة الدول العربية والخليجية الى مركز أمني وسياسي واقتصادي موحد وشديد الصلابة يبعد المنطقة عن الاستقطاب والتأثير والصراعات الدولية .

وأعربت عن أملها في ان يشارك وزراء الدفاع في الرياض وضع الخطط اللازمة لاعادة هذه القوة النوعية مشافها اليها التسليح بجزءة أمنية داخلية مدوية جيداً ومقتدرة بالمعلم والجداره .

هيج :

لا مفاوضات بشأن الاسلحة الاستراتيجية مع موسكو

جنيف - الوكالات .. أكد الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكي انه لا يعتزم إثارة مسألة استئناف المفاوضات بشأن الاسلحة الاستراتيجية خلال اجتماعه بالندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي اليوم الثلاثاء ..

وقال هيج الذي وصل في ساعة متأخرة الليلة الماضية الى جنيف ان الحوار بشأن مشكلة الاسلحة النووية لا يمكن ان يجري الا في سياق الاحداث التي تجري في بولندا والتي يامل ان تعطي الأولوية لتناء اجتماعه مع نظيره السوفيتي

وأضاف هيج قائلا ان من الامور الملحعة اتفاق العالم الغربي بأكمله بشأن الموقف في بولندا وخاصة ما يتعلق



الكويت تعلن استعدادها

للسيطرة بين سوريا والأردن

ابوظبي .. واس .. أعلن السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء استعداد بلاده للقيام بدور الوساطة بين سوريا والأردن لتفكيك الأجواء بين البلدين .

وقال في تصريح أدلى به لصحيفة الخليج الصباحية ونشره امس ان بلاده ستقوم بهذه الوساطة في الوقت المناسب وحين تتهيأ الظروف لنجاح مثل هذه المساعي .

وأعرب عن أمله في ان ينجح الدولتان في تخطي الخلافات بينهما لأن أمنهما قضية أهم بكثير من قضايا الخلافات الثنائية وهي مواجهة العدو الصهيوني .

تبادل اعلامي بين الامارات والبرتغال

ابوظبي : الوكالات .. اجتمع الشيخ احمد بن حمد وزير الاعلام والثقافة بجمهورية الامارات العربية المتحدة مع السيد خوسيه الفيا وزير الدولة البرتغالي لشئون الاعلام الذي يزور ابوظبي حالياً .

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاعلامية بين البلدين كما بحث الجانبان مسودة اتفاق للتبادل الاخباري بين وكالة الانباء البرتغالية ووكالة انباء الامارات .

وكان الوزير البرتغالي قد وصل الى ابوظبي صباح امس في زيارة تستغرق ثلاثة ايام .

السودان يشارك في مؤتمر نيروبي

الخرطوم : ١ - ف . ب . ذكرت وكالة الانباء السودانية ان السودان سيشارك في مؤتمرات القمة التي ستعقد في بداية شهر فبراير في نيروبي للنظر في مسائل تشك والصحراء الغربية .

وأوضحت الوكالة ان مؤتمر القمة حول الصحراء الغربية سيستقبله مؤتمر لوزراء الخارجية يستغرق يومين ويشارك فيه السودان ايضا .

انخفاض أسعار الذهب في باريس

باريس : ١ - ف . ب . .. انخفض سعر الذهب من جديد في باريس بعد ان سجل ارتفاعاً طفيفاً في نهاية الأسبوع الماضي .

فقد انخفض سعر سبيكة الذهب بمقدار ١٣٥ فرنك فرنسي وبلغ سعراً ٧٠٥٩٠ فرنك فرنسي كما انخفض الجنية الذهب التاليفي بمقدار ٩٩٠ فرنك فرنسي وبلغ سعره ٦٨٠ فرنك فرنسي .

والد انخفض سعر تعادل الذهب الى ٣٦٩,٧٨ دولار مقابل ٣٧٥,٥ دولار يوم الجمعة الماضي .



تقرير من بروكسل :

ابعاد المشكلات التي تواجه حلف الاطلسي

هل يبدو وجودها الخيل الى المبادرة في استخلاص النتيجة بان الحلف لا يستطيع الصمود وسينهار امام الضغوط والتوترات الحقيقية ان هذا الرأي لا يشترك فيه الجميع فهناك معلق يقول بان هذا الاتجاه في التفكير يعكس نهجا خطيرا ليس هناك ما يدعو اليه اليه فالحلف كمن يحاول تفكيك نفسه بنفسه ويجسد خلافاته ويتجاهل مصالحه المشتركة .

وقد دلت الاستطلاعات الاخيرة للرأي العام في أوروبا الغربية والولايات المتحدة على ان الاتجاهات القاتلة بالحيادية وبالاغتراب مبالغ فيها جدا وان الاعتقاد مازال سائدا على طرق المحيط الاطلسي بأنه اذا استطاع السلام ان يسود ٣٠ سنة في احدى اشد مناطق العالم حساسية فانما يعود الفضل في ذلك الى حلف الاطلسي .

لا جدل في ان حلف الاطلسي قد تبدل فواجب الاوروبي اصبح والصوت اقوى وتغير تبعاً لذلك الوضع الاستراتيجي وكذلك العلاقات الاقتصادية بين غرب أوروبا وتسرقها وهذه اعتبارات لا بد من الأخذ بها في حساب اي تحديد لأهداف الحلف الأساسية واغراضه وادوار اعضائه اما المبادئ الأساسية الثلاثة للحلف فتبقى كما هي دون تغيير وهي ان العدوان لا يبرعه الا المحافظة على القوة وان هجوما على واحد يعتبر هجوما على الكل وان استمرار الحوار بين الشرق والغرب ضرورة لازمة لمصلحة سلام العالم .

هذه مبادئ البقاء ولذا يصعب التصور بان اعضاء الحلف سيقروا في نوبة جنون جماعية التحل عن هذه المبادئ بدلا من محاولة فض الخلافات وتسوية ذات البين .

تواجه منظمة حلف الاطلسي هذه الايام توترات متزايدة في علاقات دولها ويعود بعض السبب الى الأزمة البولندية .

لقد دأب حلف الاطلسي على التيجج والتناهي بأنه لم يكن قادرا على الصمود في وجه الضغوط والتوترات الداخلية وحسب بل وبانه استغلها في الواقع كوسيلة لتعزيز الحلف لكن الخلافات الاخيرة من الخطورة بحيث لم يسبق للحلف ان يواجه مثلها في الماضي فهناك خلافات حول نصب جيل جديد من الصواريخ في أوروبا وخلافات حول فرض عقوبات على الاتحاد السوفيتي وحول المشاركة المناسبة في المسؤوليات والتكليف وخلافات حول الشرق الأوسط وتبعاً لذلك تزايد موجة التشاؤم .

كتب احد المعلقين الصحفيين الأمريكيين يقول لقد انتهى الوهم الاكبر وبقي السؤال الآن ماهو التغيير او البديل لكي يستطيع الحلف ملء الفراغ ؟

وفي رأي معلق آخر ان حلف الاطلسي لم يعد حقيقة موجودة وثمة آراء أخرى تعرب عن القلق وان كانت اقل تشاؤماً بالنسبة للمصير المحتوم للحلف من هذه الآراء واصر للصحفي الفرنسي كلود امباب يقول ان حلف الاطلسي ايل للتهدم فهل في المستطاع انقاذ صرحه ام لا بد من اقامة بناء جديد ؟

لقد وصفت الخلافات الداخلية للحلف بانها اضعف مشكلة يواجهها الغرب في سنة ١٩٨٢ في شرق المحيط الاطلسي وغربه وهي مشكلة سيحاول الاتحاد السوفيتي استغلالها .

والمسؤولية مختلفة فيلنسية لأوروبا الغربية هي البداية الجديدة وبالنسبة للولايات المتحدة هي الانعزالية الجديدة .

واضح ان الحلف يواجه مشكلات خطيرة لكن

تقرير من واشنطن :

بعد سنة من توليه السلطة في البيت الابيض

هل اتضحت معالم شخصية الرئيس ريغان ؟



الضوء على السنة الاولى من الرئاسة فانه لايركز اطلاقا على السياسة الخارجية وفي المقابل فانه لا يميل في تحت السياسة الداخلية بشئ القاب للمخ والاحتساح .

ان الرئيس ريغان قد سعى الى الحصول على تايد لاكثر تخفيض في نسبة الضرائب في تاريخ الادارة الأمريكية واكثر استقطاق في الميزانية والقروض العسكرية في زمن السلم ويؤكد خصومه ان سياسته الخارجية كانت غير متنسقة وان الدعم العسكري كان مستمرا وانه لجا الى خصم نسبة البرامج الاجتماعية تحت ذريعة ايجاد التوازن في الموارد وهذا التخفيض في الميزانية يشكل اكبر فشل للرئيس الى جانب انخفاض نسبة التمويلات المخصصة للمساعدات الاجتماعية وهذا يفسر العداء الذي تبديه الاوساط الشعبية الأمريكية تجاه برنامجه الاقتصادي بيد ان اغلبية الأمريكيين يعربون عن عجايبهم بشخصية رئيسهم دون ان يؤيدوا سياسته وهذه الشعبية الشخصية للرئيس تجد تفسيرها بسهولة لدى الملاحظين فهذا الرجل (ريغان) يبدي تفلاً دائماً ويعالج الامور ببساطة ويعلم بصراحة جله لعدة امور سياسية واستراتيجية ويتحدث لرؤساء الدول كما يتحدث لاصدقائه المثلين لكن السؤال الآن كيف يبدأ ريغان سنته الرئاسية الثانية ؟ هناك من يعتقد انها ستنتقل في ظروف مغفلة للظروف الاولى فقد دعم فريقه وحسن من سمعته وطمان المتخوفين ولكنه لم يعد يحظى بنجوميته الانتخابية فهل سينجح ؟

شركة صناعة العزل العربية Arabian Insulating Industries

يسرهما أن تعلن عن توفر إنتاج أسفلت عزل السطوح والأساسات

مطابقاً للمواصفات العالمية

والشركة مستعدة لاستقبال طلبات المشاريع الكبيرة والصغيرة ومخارمات البناء بأسعار مناسبة والمرحلة الثانية من إنتاج

أنواع اللباد المزفلت وذاتي الصوت

وبأن أنواع المواد العازلة والممانعة لتسرب المياه من الأسفلت الباردة والامولشن سوف تبدأ خلال الأسابيع القليلة القادمة

الرياض : خليتون ٤٩٨١٥٩٦ / ٤٩٨١٦٠٤ - حثكس ٠٠٧١٦ - عرب - ص ب ٢٩٥٥



مكة امنة لوصول

صحف الخليج تشيد بمؤتمر وزراء دفاع مجلس التعاون الخليجي

اعربت صحف الخليج في افتتاحياتها امس عن ثقتها في خروج مؤتمر وزراء دفاع دول مجلس التعاون الخليجي بباريس بنتائج خيصة توفر كل عناصر الامن والاستقرار والسلام لشعوب المنطقة بايدي ابتلاء.

في دولة الامارات العربية المتحدة قالت صحيفة الاتحاد ان اي قرارات جديدة لوزراء الدفاع اليوم بباريس ستكون إضافة مهمة الى عملية التنسيق الخليجي وضمان مزيد من التعاون مما يكون له وزنه في ميزان القوة العربية في الظروف الدقيقة والخطيرة التي تترديها الامة العربية. اما صحيفة الفجر فقد دعت الى اليقظة والعمل الجاد على تكوين قوة متفوقة ذوياً تحفظ الامن والاستقلال والسيدة وتؤكد للعلم ان امن المنطقة هو مسؤولية ابتلاء فعلا وعلا. وفي البحرين اكدت صحيفة اخبار الخليج ان اجتماعات وزراء الدفاع في الرياض جاءت لتثبت قدرة الامة العربية على التضامن وتعزيز التعاون فيما بين شعوبها وقد يربطها على حمالة الاستقرار والامن فيها. وقالت انه في مواجهة التواي والاطماع التوسعية ليران ونتيجة للصراع المحتوم الذي يدور رحاب بين القوى الكبرى تعزز شعور امن الخليج هو مسؤولية الظاهر الذي بدأ وزراء دفاع المجلس الست امس جهودهم لتحويله الى واقع حي وملهم والى قوى ضاربة تحمي شعوب منطقة الخليج العربية وتكرس امنها واستقرارها.



القليبي يواصل اجتماعاته مع المسؤولين في الجزائر

الجزائر - الوكالات - اجتمع السيد للشغل القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية مع السيد محمد الصديق بن يحيى وزير الخارجية الجزائري. وقد ركزت المباحثات على الوضع العربي الراهن والمبادرات التي يمكن اتخاذها لمواجهة التحديات الصعبة التي تواجهها الامة العربية. وكان الامين العام لجامعة الدول العربية قد اجتمع في وقت سابق امس مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

مسئول امريكي يصل للامارات

ابو ظبي - واس - وصل السيد شرف شوتا الوكيل المساعد لوزير الخزانة الامريكي الى ابو ظبي صباح امس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة ضمن جولة في منطقة الخليج. ويجري شوتا خلال زيارته القصيرة للامارات مباحثات مع المسؤولين في وزارات الخارجية والمالية والتخطيط بشأن دعم التعاون المالي والاقتصادي بين الامارات وقوات التحالف الأمريكية.

مصرع ٢٥ ايرانيا في المعارك مع العراق

بغداد - واس - بلغت خسائر قوات النظام الايراني في معارك الاربع والعشرين ساعة الماضية ٢٥ قتيلاً كما دمرت لها القوات العراقية مدفع واحد وابرج جليات ومرصد واحد وخمسة اكراس عتد. جاء ذلك في البيان الصادر لليلة العراقية عن تكتل القوات المسلحة العسكرية عليمختلف قطاعات القتال مع قوات النظام الايراني وشمل البيان ان خسائر الجانب العراقي قد انخفضت في عشرة اقل.

تعزيز العلاقات الثنائية بين العراق والفلبين

مانبلا - واس - بدأت في مانيلا المباحثات الرسمية بين السيد طه محي الدين مفوض نقيب رئيس الجمهورية العراقية والسيد سيزار بيرادر رئيس وزراء الفلبين وتناولت وسائل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين والشعب الفلبيني والعراقية.

وفد طرقي يبحث خلال المحادثات

في الحرب ترحيبه بالسماح التي يلتها الاطراف الدولية للتوصل الى حل سلمي للنزاع وقال ان النظام الايراني رفض هذه المساعي انطلاقاً من سياسته المبنية على التوسع والضمير مدفوعاً من قبل اطراف استعمارية وصهيونية. وكان السيد طه محي الدين معروف قد وصل الى مانيلا يوم الجمعة الماضي قاصداً من فيلپين في اطار جولة يزور خلالها عدداً من دول جنوب شرق اسيا.

الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن
الهيئة العامة للغذاء والدواء
الهيئة العامة للغذاء والدواء
الهيئة العامة للغذاء والدواء

إعلان مغادرة نهائية
تعلن إدارة العين الغزيرية بحجة
عن سقم كقولها التامل الهندي / مجد طرقة بقر الدين
حامل جواز سفر رقم ٣٧٩٣٣٩ وتاريخ ١٨/٨/٨٨
جسمته نهائياً في بلاد لا يشهد أعماله لدعا ولكن
له حقوق عليه التقدم لهذه الإدارة خلال ثلاثة أيام
من تاريخه لتفويت ١٤٣٠٢٠١٨ / ١٤٣٠٢٠١٨



السالم بالصنور

نيودلهي - السيدة اندريا غاندي رئيسة وزراء الهند تستقبل الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا في بدء زيارته للهند صورة بالراديو من ي. ب

عقبات أمام المؤتمر الدولي لتنمية الاتصالات بالمكسيك

اكليكو : المكسيك .. الوكالات .. ثل الجدول على نطاق واسع في كابلوكو بين بعض دول العالم الثالث والولايات المتحدة حول مفهوم المشاركة الاجتماعية، في مجال الاتصالات وذلك خلال اجتماعات البرنامج الدولي لتنمية الاتصالات التي تعقد تحت رعاية منظمة اليونسكو. واكد كليفور بلوك ممثل الولايات المتحدة خلال مناقشة مشروع مكسيكي يدور حول تامين كواثر فنية في مجال الاتصالات الاجتماعية بأن هذا المفهوم يسير في اتجاه تقييد حرية الصحافة. وصرح المندوب الامريكي ان هذه المسألة خطيرة للغاية وان مفهوم الاتصالات الاجتماعية يشكل عقاقل من شأنه ان تقبل اجتماعات البرنامج وأوضح كليفور بلوك ان حكومته تجد نفسها مضطرة للموافقة على المشروع معربة عن قلقها البالغ بشأن هذا الموضوع.

قروض كويتية لليمن والاردن وموزامبيق

الكويت : الوكالات .. وقع الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ثلاث اتفاقيات قروض مع كل من الجمهورية العربية اليمنية والاردن وموزامبيق بمبلغ ١١ مليون دينار كويتي. وسيقدم الصندوق موجب الاتفاقية

مزيج من الفحم والبترول لانتاج الطاقة

طوكيو ١٠ ف ب ... صرح مسؤول بوكالة الموارد والطاقة في طوكيو بأن اليابان اعدت مشروعاً لاستخدام مزيج من البترول والفحم في محطات اوريد الكهرباء من اجل تخفيض استهلاكها من البترول. وذكر المسؤول ان الوكالة وضعت طريقة لاستخدام مثال يسمى كوم وهو مزيج بالفحم من البترول ومسحوق الفحم ... وأضاف انها تعمل بالاشتراك مع شركات خاصة لتحسين هذه الطريقة. وتحتزم شركة (طوكيو ياكورتك يور) بدء تطبيق الطريقة الجديدة في عام ١٩٨٤ وكان قد علم في بادى امر ان محطات توليد الكهرباء حقة كل منهما ٦٥٠ ألف كيلووات ستمتلك بهذا المزيج ومن المقرر ان تحوّل حذوها شركات يابانية اخرى.

قروض كويتية لليمن والاردن وموزامبيق

الكويت : الوكالات .. وقع الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ثلاث اتفاقيات قروض مع كل من الجمهورية العربية اليمنية والاردن وموزامبيق بمبلغ ١١ مليون دينار كويتي. وسيقدم الصندوق موجب الاتفاقية

إلى السادة المكتتبين في أسهم البنك السعودي الأمريكي المقيمين بمكة المكرمة.
المدينة المنورة ، بريدة ، عنيزة ، الرس والزلفى

يسر البنك السعودي الأمريكي أن يعلن بأن الترتيبات المتعلقة بتوزيع شهادات وأرباح الأسهم قد اكتملت بالنسبة للمكتتبين القيمين بمكة المكرمة ، المدينة المنورة ، بريدة ، عنيزة ، الرس والزلفى وذلك ابتداء من يوم السبت ٥ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموافق ٣٠ يناير ١٩٨٢ م ولفترة مدتها خمسة ايام حسب ما هو مبين أدناه :

بالنسبة للمكتتبين القيمين بمكة المكرمة فيمكنهم الحصول على شهادات وأرباح الأسهم من :
مكتب محمد وعبد الله السبيعي
من الجورديت - مكة المكرمة.

ولذلك ابتداء من يوم السبت ٥ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموافق ٣٠ يناير ١٩٨٢ م وحتى يوم الاثنين ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموافق ١٥ فبراير ١٩٨٢ م.

أما المكتتبون بالمدن المنورة فيمكنهم الحصول على شهادات وأرباح الأسهم من :
مكتب محمد وعبد الله السبيعي
من شارع الساحة - المدينة المنورة.

ولذلك ابتداء من يوم السبت ٥ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموافق ٣٠ يناير ١٩٨٢ م وحتى يوم الاثنين ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموافق ١٥ فبراير ١٩٨٢ م.

أما المكتتبون القيمين ببريدة ، عنيزة ، الرس والزلفى فيمكنهم الحصول على شهادات وأرباح الأسهم من :
فندق السلامان ببريدة
ولذلك ابتداء من يوم السبت ٥ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموافق ٣٠ يناير ١٩٨٢ م وحتى يوم الجمعة ١١ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموافق ٥ فبراير ١٩٨٢ م.

سوف يوقف توزيع شهادات وأرباح الأسهم من فروع البنك السعودي الأمريكي بالنسبة للمكتتبين القيمين في الأماكن المذكورة أعلاه وذلك بأسرع فرص ممكنة

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

سوس مواقف فرنسا تجاه الفلسطينيين مشجعه



رجيلان يستقبل بورقيبة الجمعة القادم

تسرب نووى في محطة بنويويورك

روشنستر ... ولاية نيويورك ... ف ب ... تم لجلاء العاملين الذين يمكن الاستغناء عنهم عن محطة جيننا بولاية نيويورك التي حدث بها تسرب نووي. وقد تمكن سكان المدينة البقاء في المناطق المجاورة. وتفيد لجهزة قياس الحرارة بأنه لم يحدث تسرب نووي للوقود النووي في المحطة التي كانت مغلفة والتي تعرض محركها للتبريد مكثف. وقد توقف تسرب الوقود النووي في الساعة العشرة و٢٠ دقيقة بالتوازي المحل الخامس و٢٠ دقيقة بعد ظهر امس بتوقيف جرينتش في المنطقة المحيطة الا انه لم تسرب لشعاعات اخرى نحو الخارج. وما زال التسرب في قناة مولد البخار يؤدي الى تصاعد ٧٨٠ لتر بخار في الدقيقة.

فرنسا تؤكد مساهماتها في حل ازمات تشاد

نجامينا ١٠ ف ب ... وصل كلود شويست سفير فرنسا الجديد في تشاد الى نجامينا .. امس .. وقال السفير الفرنسي في تصريح ادى به للصحفيين بان قدومه الى تشاد يعد لبديلا واضحا على فئة فرنسا في تشاد .. واعلن انها علامة ايجابية واضاف ان فرنسا كانت وافقة ان تشاد سرعان ما ستجد حلا للامنة التي تمر بها. ومن ناحية اخرى اكد كلود شويست ان فرنسا تؤيد الخط السياسي لنقطة الوحدة الافريقية اذ انها تعترف بالمسلمات الشرعية. واما زل التسرب في قناة مولد البخار يؤدي الى تصاعد ٧٨٠ لتر بخار في الدقيقة.

فنان سعودي قادم من إيطاليا وهو يحمل ميداليتين ذهبيتين ووساماً



اعداد : هشام صدقه - عرب



● سنوات قليلة وتمتاز الفنون التشكيلية بميزة فريدة وهي امتلاك اكبر قاعدة مثقفة بمستوى الجامعة وما فوق .. ولذلك لان هناك العديد من المواهب الجيدة والجديدة ستبرز على الساحة حين قدومها الى ارض الوطن للانضمام الى الفريق المتواجد الذي يؤدي دوره وخدماته لهذا الوطن الغالي ..

وبعودة العديد من الدارسين وفي مقدمتهم الفنان الراحل بكر شيوخون الذي نخر بوجوده بين فنانينا التشكيليين الذي ارجو ان يقتدى به بعض المحسوبين على سلحة الفنون التشكيلية .. وبهذه المناسبة ندعو عزيزي القارئ للتعرف على فنان سعودي يدرس الفن في اكاديمية « المكافو » في فلورنسا .. وهو الفنان القادم (فؤاد بوش) وهو من مواليد مدينة جدة بالملكة عام ١٩٥٥م ويبلغ عمره حتى الان ٢٨ سنة والفنان فؤاد العديد من الاجامات الفنية التي صقلها بالدراسة والتحصيل الأكاديمي ..

فقد قصد الفنان فؤاد بوش إيطاليا واختار مدينة فلورنسا لكي يتعمق في دراسته الفنية وينتقل من دراسة الى اخرى في سبيل الحصول اكبر معرفة .. فقد درس في اكاديمية فلورنسا ثم انتقل الى دراسة فن الديكور الداخلي والديكور العام والان يدرس هندسة العمارة .. ومن دراسته وهو فنان الى مالتين في لوحاته كل الدارس الفنية مجتمعة .. فهو لا يتبع مدرسة فنية واحدة في عمله ومواضيع لوحته جميعها مستوحاة من هذا الوطن الغالي وقد تخيلها هناك وعبر عنها اصق تعبيرا في لوحاته .. عبر عنها بذلك الخيال الواسع الفني واختار طريقة جديدة في اختياره للوان بتركها للسلطة التي وضعها على لوحاته بواسطة السكن .. ومن اجل لوحته التي عليها هي : (الغروب في الرياض) (رياضات) .. خوف من المستقبل (.. (الصلابة) .. البرج من الطين (.. (قرية) ..

والفنان فؤاد بلوحته التي نرى هنا سوف يخلق صورة توهله الى المجد لانه اختار النواحي الاصلية ولم يتلفظ بالدارس الغربية والتي اصطحبها معه اكثر من فنان دارس .. والفنان (فؤاد بوش) عضو

ولي كلمة

استهوا او احتراف الكتابة في الصحافة ويغذات المجال الفني تتطلب العديد من الامور الهامة التي من خلالها يحظى الكاتب او حتى المشرع او المحرر الفني على المكانة التي يجب ان تؤهله لان يكون صاحب امانة وجبيرا بتقوى الانهال الفني ..

ولكن لاسف الشديد ان كثيرا ممن يتسلقون الاعددة الصحفية الفنية هذه الايام لايمتلكون الموهبات الحقيقية للحصول على امتياز مقع لدورهم الاجبالي .. فإطلاق الآراء (الخفية) صفهم والتستر خلف (الخطا) اسلوبهم واصدار احكامهم التي تعكس مدى (جهلهم) ..

لقد جلست في الاسبوع الماضي مع احد المسئولين في الجمعية الكبار واحد الفنانين الكبار واحد الكتاب الاستاذة ودار الحديث حول تلك الاسلوب الذي نشاهده ونقرأه على صفحات الجرائد وفقر الكتاب للخوض في مواضيع تهم الساحة ومن فيها ..

انني احذر من هذه المرحلة التي نمر بها والتي ستحول السلحة الفنية الى سلحة مشاحته وعداء متواصل ودائم .. لابد من عودة الروح الرياضية التي عرفناها في اكثر من فنان صرح مؤخرا بما لم يجب نشره .. انني ادعو الى الترويض والتحمل لانه كما يوجد من يحبنا ايضا يوجد من يبعد علينا .. يجب ان نكسر جميعا القلم الذي يكتبه لآلة الفنتا في السلحة .. وانني اقسم بالله بانني سوف انطبق الى هذا الموضوع في مجال اوسع تتضمن خطايا مفتوحة الى وزير الاعلام لاراز الوضع الذي تمينا في تهديته فترة طويلة محولين ايجاد الود بين الفنانين ولا نرضى بان تقتحم هذه الاقلام قلوب اصق الرجال من فنانينا الاوفياء والموضوع صلة ..

هشام صدقه

حسبو حاسب

● تبدأ في الاسبوع القادم اول لقطات الفيلم الجديد (حاسبو حاسب) بطولة الفنان يونس خليلي واسعد بوش ولبل علي والفيلم من تأليف وسيناريو واخراج احمد ثروت ..

الجار الله في جدة ..

● قدم الى جدة في الاسبوع الماضي الاستاذ عبد الله الجار الله مدير النشاطات بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمرکز الرئيسي بالرياض .. وذلك لاطلاع على أنشطة الفرع بجدة وانهاء بعض الاعمال في جدة .. وقد اجتمع بالسنطين في فرع الجمعية بجدة ثم اتجه الى فرع الجمعية بالمشرف .. الجار الله من الشخصيات التي تحظى بأكلة كبيرة لدى زملائه في جدة والرياض ..

اعداد : جميل الفهمي



واليفيك .. سجل للفنان يحيى لبنان مجموعة من الاغنيات وهي :
١ - عيان خفا .. من كلمات عبد الرحمن بكر والحان بلال باقر
٢ - ما تصدق .. كلمات عوض عطية الزهراني والحان يحيى لبنان
٣ - فرحتك عندي .. كلمات مصطفى زقزوق والحان يحيى لبنان
٤ - احسبي بيك .. كلمات الشاعر والاداعي امين طه
٥ - نكسي تسمعي .. كلمات امين طه والحان سراج عر ..
٦ - تالينا .. كلمات احمد السعد .. والحان يحيى لبنان ..

الوسط الفني - الوسط الاعلامي

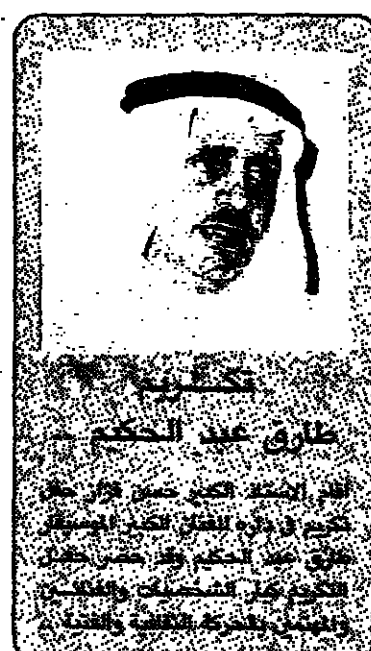


عاد الى ارض الوطن الاداعي المعروف الاستاذ علي داود بعد ان حصل على الدكتوراه في الاجراء والانتاج السينمائي والتلفزيوني من جامعة ميلو .. اهلا والى مبروك يا ابا خالد ..
● بشري الاستاذ ياسر النابلي المدير المعروف بإذاعة جدة عمله بعد ان كان في اجرة ..
● تقرر في الاسبوع الماضي تشكيل لجنة التحكيم للمسابقة الدولية الرابعة لثلاثة الفان الكريم وتوجيهه التي سوف تقام في مكة المكرمة من ١ الى ١١ جمادى الثانية ..
● اقيم في القاهرة الاسبوع الماضي معرض الفنون التشكيلية والحرف اليدوية .. ويضم المعرض اكثر من خمسين عملا من التصوير الزيتي والمائي والنحت العربي ..

معهم ..



عاد الى ارض الوطن الاداعي المعروف الاستاذ علي داود بعد ان حصل على الدكتوراه في الاجراء والانتاج السينمائي والتلفزيوني من جامعة ميلو .. اهلا والى مبروك يا ابا خالد ..
● بشري الاستاذ ياسر النابلي المدير المعروف بإذاعة جدة عمله بعد ان كان في اجرة ..
● تقرر في الاسبوع الماضي تشكيل لجنة التحكيم للمسابقة الدولية الرابعة لثلاثة الفان الكريم وتوجيهه التي سوف تقام في مكة المكرمة من ١ الى ١١ جمادى الثانية ..
● اقيم في القاهرة الاسبوع الماضي معرض الفنون التشكيلية والحرف اليدوية .. ويضم المعرض اكثر من خمسين عملا من التصوير الزيتي والمائي والنحت العربي ..



والفنان فؤاد بلوحته التي نرى هنا سوف يخلق صورة توهله الى المجد لانه اختار النواحي الاصلية ولم يتلفظ بالدارس الغربية والتي اصطحبها معه اكثر من فنان دارس .. والفنان (فؤاد بوش) عضو

محطات .. بالعرض



والواقع ان ابنه كارل هينز مثل دور فرانسوا جوزف في افلام سبسي الثلاثة التي حازت نجاحا كبيرا منذ ١٥ سنة .. ولم يفكر كارل بويهم في الاعتزال اوقته مشغوله دائما .. وهو يريد عزة موسيقى موزارت في العلم كله مدة طويلة اخرى .. اما الموت فهو صديق كارل بويهم .. ويقول في هذا الصدد بما



عن كارل بويهم الذي احضر البرامات والوسمة في الخلس والعشرين من ايار (مايو) ١٩٧٤ .. عضو شرف في موزك فيرين فيينا وهو لقب لم يمنح حتى اليوم الا لخمس وعشرين موسيقيا من بينهم بيتهوفن وبراهمس وبروكنر وماهان وفيردي ورتشارد شتراوس هذا الاخير اهداه اوبرا (دافني) التي ألفها وكان يقيق الصلبة به كالك خلف له بعد وفاته الوثائق المتعلقة بمؤلفاته .. حياة هذا العجوز الخاصة والعائلية مكتمة جدا ويضع سنوات كان حمو سبسي امبراطورة انفسا

والتي لا اعتقد ان الصف والطباعة فن له قواعد واصوله .. ولقد مارست فن الصحافة منذ زمن بعيد ولقد كنت ذات يوم مسؤولا عن صفحات اراجعه بعد صفها وطباعة الاكاديمية الاولى .. اما الآن وبعد تطور الطباعة ودخولها ميدان الحداثة فلطفا تجد من يتعشقا لبقدم للقاء مواضيع قلبية الاخطاء .. فارجو منا بريحكم الله .. وكان الله في عونكم ؟

معدى البرامج امثال مجلة التلفزيون .. والتي لاحت بك ذلك على الاغ الفنان جسم العثمان مقدم برنامج سهرة مسلك الله بالفن الذي يعتبر من الناح البرامج .. ونظرا لعلاقة هذا البرنامج كان من الممكن الاستفادة من المواد المتراكمة في مكتبة التلفزيون لتقديم منوعات فنية من بلادنا .. واني لآتمنى من خلال هذا الذكر الا اكثر لاني ادرك مدى ارماق العمل ولا سيما في مراقي همة كالاعلام .. كما لاعتقد ان من واجبنا الوطنية هو التذكير طامنا كان الهدف هو الصالح العام وان ننشئ مع سياسة حكومتنا الرشيدة في تقديم الفضل لتحقيق مواكبة قوية مع النهضة القومية لبلادنا .. دعاء من الاصاق .. وصالح لجميع ..

تلايت في اكثر من مناسبة بعض التعليقات .. والتي تعبر خفية الغل .. ذلك بعض ما نشر .. والسبب لا اعرف مصدره .. اذا فابت تلك التعليقات وللقلبات بريحية صدر سعة بال .. ولا احب ان اطيل عن تلك الاسباب ولكن نأخذ واحدا ربما يكفى فالد استقبلت بعض الكلمات بحذف بعض النقاط والحروف .. فلفط معنى غير المعنى المنسجم لسباق الحديث العام مثل (ل) (اصبحت) (ل) ولم يكن يطمن الاخوة ان مثل تلك يحدث في

اكثر الصحف واكثرها انتشارا .. وليس هذا قاصرا على الصحف الفنية وخاصة صفحة اخي هشام .. وذلك لاسباب اهمها الجهد والاراق الذي يخاض منه المراجعون والمحققون للمواد التي جعلهم يرفسون حروفا ليتخلجوا من الصفحة المسئولين عنها ولحق الركب المخرج الذي يعنيه بالبرجة الاولى هو رضاء الناس عن اخراج الصفحة دون النظر لحاوتها ..

وهذا او مله لحزن جدا ولقد حاولت لفت نظر كبير من الاصقاء محروى الصحف الفنية فلذا هم يشكون ببول والنور وعظم الامور .. من جراء ذلك .. ولقد حاول بعضهم اقتاعي وشرح كل المايلات في ذلك ان كثيرا من المصححين على غير مستوى التصحيح الدقيق الشيء الذي يجعل كثيرا من تلك الاشياء تلوث عليهم .. وما زاد الطين بلة في شرح البعض ان بعض المصححين من غير العرب وانما هم من الشعب الاسلامية والتي يمكنها تعلم العربية ولو ذاهبة الى سوق الحراج .. فهمة مثل اولئك هم تصويرون ورس الحروف رسا لذلك لم يعرفوا بين (ق) وبين (ف) ملقوق الا نظلة لا لهم ..

والذي يدعوا للحزن اكثر والاسف ان هذه العودة انتقلت الى مخرجنا اكثر من مطربنا فتجدهم يحاولون اظهار بعض المطربين بوقوف لا تتلام والنووق العام وان كنت وزارة الاعلام مشكورة ممثلة في سعارة الدكتور صلح بن ناصر قد اوقعت كثيرا من الاعمال وسعي بكل جهده للتأكد من شكل الفنان وقيافته وما يتلام ومجتمعنا فيما يقفونه .. وهذا شيء يشكر عليه ويقدروا لوزارة الاعلام باعتبارها الجهاز للموجه .. غير ان مثل تلك الخطوة انت الى اثر سلبية على عيهم من الفنانين ..

اننا في حاجة الى تقديم جميع الاعمال الفنية سواء كانت لفنان او لغيرهم لان تأثير الفنان على المجتمع لا يخفى على الجميع .. مع احترامنا واحترامنا لهم .. غير اننا نتمنى ان نجد من يتقنا من الموهبة المرفعة .. ولجميع دائم التقدير ..

هل فكر المسئولون ان التنسيق ومكتبة الاداعة والتلفزيون في البحث فيما تضمنه المكتبة من تسجيلات قد تخفنا من املاء بعض الفقرات بما لا يتلائم وكثير من مشاهدين ومستمعين وهل ادركوا ماذا يعني لجناهم لهذا اللون وما يجنبونه على بلادهم من خلال اندثار مواهب قد تركت وتغيب المجتمع .. لم لا يقتصر الوضع عليهم فقط دائما يشاركهم المساواة بعض

معدى البرامج امثال مجلة التلفزيون .. والتي لاحت بك ذلك على الاغ الفنان جسم العثمان مقدم برنامج سهرة مسلك الله بالفن الذي يعتبر من الناح البرامج .. ونظرا لعلاقة هذا البرنامج كان من الممكن الاستفادة من المواد المتراكمة في مكتبة التلفزيون لتقديم منوعات فنية من بلادنا .. واني لآتمنى من خلال هذا الذكر الا اكثر لاني ادرك مدى ارماق العمل ولا سيما في مراقي همة كالاعلام .. كما لاعتقد ان من واجبنا الوطنية هو التذكير طامنا كان الهدف هو الصالح العام وان ننشئ مع سياسة حكومتنا الرشيدة في تقديم الفضل لتحقيق مواكبة قوية مع النهضة القومية لبلادنا .. دعاء من الاصاق .. وصالح لجميع ..

تلايت في اكثر من مناسبة بعض التعليقات .. والتي تعبر خفية الغل .. ذلك بعض ما نشر .. والسبب لا اعرف مصدره .. اذا فابت تلك التعليقات وللقلبات بريحية صدر سعة بال .. ولا احب ان اطيل عن تلك الاسباب ولكن نأخذ واحدا ربما يكفى فالد استقبلت بعض الكلمات بحذف بعض النقاط والحروف .. فلفط معنى غير المعنى المنسجم لسباق الحديث العام مثل (ل) (اصبحت) (ل) ولم يكن يطمن الاخوة ان مثل تلك يحدث في

اكثر الصحف واكثرها انتشارا .. وليس هذا قاصرا على الصحف الفنية وخاصة صفحة اخي هشام .. وذلك لاسباب اهمها الجهد والاراق الذي يخاض منه المراجعون والمحققون للمواد التي جعلهم يرفسون حروفا ليتخلجوا من الصفحة المسئولين عنها ولحق الركب المخرج الذي يعنيه بالبرجة الاولى هو رضاء الناس عن اخراج الصفحة دون النظر لحاوتها ..

وهذا او مله لحزن جدا ولقد حاولت لفت نظر كبير من الاصقاء محروى الصحف الفنية فلذا هم يشكون ببول والنور وعظم الامور .. من جراء ذلك .. ولقد حاول بعضهم اقتاعي وشرح كل المايلات في ذلك ان كثيرا من المصححين على غير مستوى التصحيح الدقيق الشيء الذي يجعل كثيرا من تلك الاشياء تلوث عليهم .. وما زاد الطين بلة في شرح البعض ان بعض المصححين من غير العرب وانما هم من الشعب الاسلامية والتي يمكنها تعلم العربية ولو ذاهبة الى سوق الحراج .. فهمة مثل اولئك هم تصويرون ورس الحروف رسا لذلك لم يعرفوا بين (ق) وبين (ف) ملقوق الا نظلة لا لهم ..

والذي يدعوا للحزن اكثر والاسف ان هذه العودة انتقلت الى مخرجنا اكثر من مطربنا فتجدهم يحاولون اظهار بعض المطربين بوقوف لا تتلام والنووق العام وان كنت وزارة الاعلام مشكورة ممثلة في سعارة الدكتور صلح بن ناصر قد اوقعت كثيرا من الاعمال وسعي بكل جهده للتأكد من شكل الفنان وقيافته وما يتلام ومجتمعنا فيما يقفونه .. وهذا شيء يشكر عليه ويقدروا لوزارة الاعلام باعتبارها الجهاز للموجه .. غير ان مثل تلك الخطوة انت الى اثر سلبية على عيهم من الفنانين ..

اننا في حاجة الى تقديم جميع الاعمال الفنية سواء كانت لفنان او لغيرهم لان تأثير الفنان على المجتمع لا يخفى على الجميع .. مع احترامنا واحترامنا لهم .. غير اننا نتمنى ان نجد من يتقنا من الموهبة المرفعة .. ولجميع دائم التقدير ..

كثيرا ما تبحث في حافية الفن الحاق عن جوان سفر المنولوج .. تلك اللون الفني الذي استطاع ان يخدم الحياة الاجتماعية بصفة علمة كما استطاع ان يعالج مشاكل كان لها في حين اخر سلبية على البيئة الاجتماعية والذي يعتبر المنولوج فيها المرأة المجسدة للعيب او هو المجر المحدث مكن الجزء المراد علاجه مع وصفه الدواء ..

لقد ظهر المنولوج في وسطنا الفني في بداية الثمانينات واستطاع ان يكسب قاعدة شعبية عريضة ونتجه لذلك ونتيجة لذلك شاهدنا حسن تدرج وابو خدش واحلى زيني .. تظه .. ثم البصري وسعد التهامي وكثير من تلك الوجوه والتي نشرعت دة غير قصيرة ثم اختفت .. اجل اختفت ولم يكن الما والثروة هو العامل الرئيسي في اختفائهم .. ولكن هناك اسباب كثيرة غير الما الذي جرف الجزء وليس الكل .. لكننا ظلمنا نبحث عن ذاك البعض حتى هم لم نجدهم .. فما السبب ؟

لما الاوبريت .. هذا اللون الفني والذي حرمت منه السلحة الفنية رغم وجوده لم استطع حتى الان تحديد مسؤولية عدم شيوعه وانتشاره رغم اصلته التاريخية وابعاده الحضارية .. وكما لا يخفى على من يتبع الاصول الفنية ان الاوبريت يمثل قمة للاراما الغنائية وانه يمثل الامداد الفكري للجنور التاريخية لذلك لان الاوبريت انما يمثل ضمن مقطوعاته معانات كملة للمجتمع ككل او بعض الاطوار البديعية للبيئة البصرية ..

لقد وجد هذا اللون في فنتا بجهود ومخبرات فريدة .. ولقد ذكر اخي الصديق ابو وليد هشام عرب بعض هذه الاوبريتات لبعض الزملاء امثال الرب .. والنوار .. وكان خلف هذه الفكرة ذلك المحن الضموم الملطف الدارس محمد شفيق ..

نعم محمد شفيق الذي كان يعتبر احد الثلاثة المؤسسين لفرقة النجوم وزميله سراج عر وسلمان احسان في الوقت الذي انتج فيه شفيق لونا اخ من بينها الاوبريت فقدم الاساق والعيد بصور لاجتماعية تمثل الاصلية والطبيعة لهذا المجتمع الذي ما زال محافظا على كثير من اجمل التقاليد والقيم .. ولكن اين هي ؟

ويظل السؤال قائما دون اجابة كثيرة .. وتبقى اجهزة الاعلام كثيرةا من عوامل الاتهام والتقصير لاراز مثل هذه الاوان الفنية .. والامر الذي نخشى منه هو عدم ابرك وفهم البعض لمل هذه الفنون وذلك حتما انما يعود لعدم قترته على العطاء شأن فقد الشيء لا يعطيه ويقتل بالنتيجة الحتمية عدم تقديم هذا اللون للفنك الارضي .. وضلت الاعلام .. وازدان .. وتكثرت دون موجب حتى كثف الاخ للفنان سفيقا والتكبر حاليا لعلى زيني عن بعض تلك الاسباب وليذكر الاتهام الى اجهزة الاعلام مع اعطاء الدليل .. على ان هناك

جديد ..

هكذا اعتدنا لاصل

النادي الرياضي



خطوة ايجابية من التلفزيون

قرار نقل مليات دور الأربعة تلفزيونيا قرار ايجابي
من قبل المسؤولين في وزارة الاعلام وعلى رأسهم معالي
الوزير وكذلك التلفزيون وهذه الخطوة الإيجابية
ستسجل الكثيرين من المشجعين يقفون على نتائج فريقهم
المشاركة في هذا الدوري الذي يقام لأول مرة وخاصة أن
الاندية المشاركة هي من الاندية التي لها كثافة جماهيرية
في كل المناطق انها خطوة ايجابية يستحق عليها
المسؤولين في التلفزيون شكر وتقدير الجماهير الرياضية .
فقد حققوا لهم امية كانوا يتسمنونها ويتتفرونها ومرة
خرى بدسم الجماهير الرياضية تشكر التلفزيون على هذه
الخطوة الإيجابية .

لاعب واحد يسجل
ثلاثة اهداف في
مباراة واحدة



في هذا الموسم اعلى نسبة
اهداف سجلها لاعب في مباراة
واحدة اذا استبعدنا واستثنينا
مباريات فريق عكاظ بحكم
خبرة لاعبيه ومستواهم .. فلن
الرقم ثلاثة يعتبر اعلى نسبة
اهداف سجلها لاعب في مباراة
واحدة وكانت كالتالي :

سجل احمد الجريان لاعب
النهضة ثلاثة اهداف في
الروضة وكانت كل ما سجل في
المباراة .

سجل الرويعي ثلاثة اهداف
لفريقه في الاهل في مباراة واحد
سجل جمال فرحان ثلاثة
اهداف لفريقه في مباراة واحدة
في مرمى الروضة .

سجل عبد الله عبد ربه ثلاثة
اهداف في مباراة واحدة في مرمى
احد ..

عكاظ .. والربيع ..
والألعاب المختلفة

فريق عكاظ لكرة اليد
على بطولة الغربية للشباب ..
فريق عكاظ لكرة السلة لعب
على بطولة الغربية للشباب ..
فريق عكاظ لكرة السلة لعب
على بطولة الشباب الغربية
فريق الربيع لكرة الطائرة
حقق بطولة الغربية للأبطال ..
فريق الربيع لكرة السلة
حقق المركز الثالث للشباب على
مستوى المنطقة الغربية
فريق عكاظ للميد درجة
الشباب كسب ميلاوته امام
الاتحاد ويلعب المباراة
أهله .
فلاير عكاظ للميد درجة
الشباب كسب ميلاوته امام
الاتحاد ويلعب المباراة
أهله .
أشبال الربيع يكسبون
الاتحاد والأهل في الطفرة .
أشبال الربيع يكسبون
الأهل لوليدة في السلة
هذه الأنبياء الأخيرة
البعيدة عن الأضواء تحقق
هذه النتائج وهي بدون مررب
وأمكنياتها محدودة .. وبعد
هذه النتائج من الواجب
ولو الإشارة إلى هذه الأنبياء
التي تحقق هذه النتائج
الجيدة لتؤكد انها تسير في
برامج البناء والأعداد
للمستقبل .

من اجل الخواجه
احد يلعب في جده

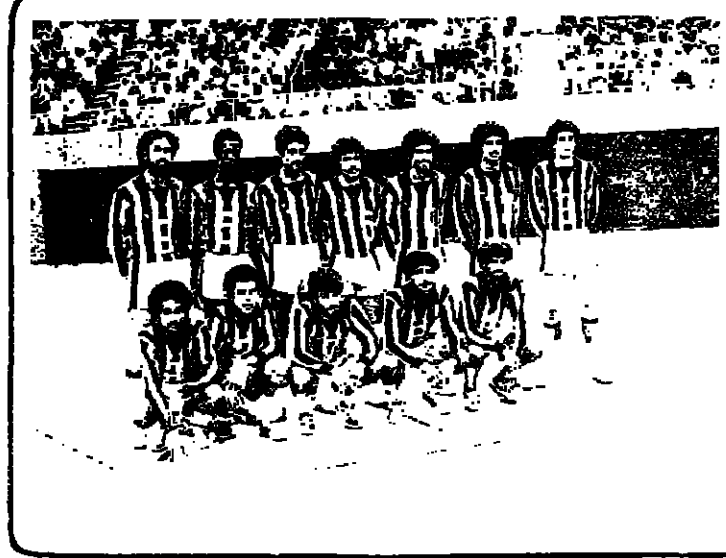
فريق احد لكرة السلة
سليعب ميلراته في بطولة
الخليج للسلة في دور الاربعة
امام فريق الامارات في جده وذلك
لتعذر اقامتها في المدينة لوجود
لاعب امريكي ضمن فريق
الامارات .

الشباب يحل بدلا
من الأهلى

منذ بداية السورى كل
الجميع يتوقع ان يدخل دور
الاربعة الاربعة الكبار وهم
الاهل والاتحاد والهلال والنصر
ولكن الذى حدث هو ان الشباب
والنصر من المجموعة والاتحاد
والهلال من المجموعة الثانية
وبذلك يكون الشباب حل بدلا من
الاهل على السكينة الرابع
للحلب .

على داود يعود
للكرة

على داود المنيح
التفريوني والمعلق الرياضي
المعروف سيعود مرة أخرى
للكرة .. ولكن هذه المرة ليس
لأعبا وإنما معلق رياضي
حيث سيقوم بالتعليق على
المباراة الثانية في دور
الأربعة والتي ستقام يوم
الغلاء القادم .



الاتحاد والقادسية في اللقاء الرابع

يلعب الاتحاد مباراته
الرابعة في بطولة الخليج
للكرة الطائرة امام القادسية في
الكويت مساء غد وكان الاتحاد
قد لعب مباراته الاولى امام كل
من : الحلاة البحريني /
العربي القطري / الجزيرة
الإماراتي .

بعد الاتفاق والنصر .. القادسية تهزم الشباب



ازاح النصر الاتفاق ليعلن استعدادة للبطولة

قطع كرات النصر قبل وصولها الى اللاعبين ومن ابرز هجمات الشوطين التالي

- في الدقيقة (٧) كرة من سلمي لجمال يستقبلها برأسه ويلعبها في مرمي المروان الفيظاني المبلرة يمسكها في اخر لحظة .
- في الدقيقة (١٧) كرة من صلاح خليفة تردت لراس جمال وبريكه امام المرمي النصر اوى ويضعها في يد المروان .. اضافته للفارس العديدة الضائعة .
- في الدقيقة (١٣) كرة قوية من لبرا للمرمي ترتد من يد الحارس يحصلها ملجد يلعبها فوق القلم ..
- في الدقيقة (٣٦) ملجد يسدد كرة باتجاه المرمي تغلت من يد مبارك يمسكها في اخر لحظة في الدقيقة (٤٤) يتبطل دفاع الاتفاق في تشتيت كرة متجه لمرماه يلحق بها يوسف خميس ويوجهها لملجد امام المرمي يسدها بجوار القلم ..
- هدف المبلرة : -

● في الدقيقة (٣٢) من الشوط الثاني .. ضربة حرة للنصر
يتصدى لها ليارا اصطدمت بالحيطه الانفاقيه ووجها عيسى عبد
الله الوائف خلف الحيطه باتجاه المرمى ويلحق به صالح بن
محمد وادعوا مرمى الاتفاق وكان من المفروض ان يقف عيسى عبد
الله مع زملاءه حتى يتمكن من كشف التسلسل اذا وجد ولكن وقوفه
خلف الحيطه جعله يوجه الكرة باتجاه مرماه وهذه المرة الثانية
التي يتسبب في دخول هدف في مرماه ..
من المباراة : -

جمامير الاتفاق خرجت فرحتها بسبب العرض الجيد الذي قدمه والذي يعتبر اجمل عروض الفريق في هذا الدورى كما ازادت فرحتها بتسويى لاعبيها الكير صالحيه خلفه حيث استطاع ان يخترق خطوط النضر ولم يتمكن احد من مجاراته . وكان باستطاعته الزناني سكب اللبلاء بركي في خط المقدمة في الشوط الثاني .. كما انه بحاجه مساعه لاكتشاف وجوه جديدة في خط المقدمة .

تعرض صالح خليفة للخشونة ..
نال ملجذ كرت اصفر وكذلك على كميخ وين دحم والسدحان
ومن الاتفاق سمي اسما عيل
● خرج عبد الله وفتحهم سرور وبخل الجمعان وبين نعم الصغير
● خرج سلمى جسم وبخل اللبين من الاتفاق ..
الجعيد كل نجم التحكيم في الشوط الاول ونصف الثاني ولا
تعلم عن سبب تردى ستواه في آخر المباراة الاتفاقية لم يقبوا
الامل على ام مباراة القادسية والنصر ..

الدماغ / فيصل الزهراني :-

● يهدف قاتل ضعيف في الدقيقة (٣) من الشروط الخائني اعلن النصر استعدادا لدخول دور الاربعة بعد ان ازاح الاتفاقيون بشرط من الوصول لهذا الدور والذي كان يكفيهم التعامل ولكن خايت امال الجماهير الاتفاقيه التي حضرت الى ستاد الدمام واحتشنت في اللعب وكانت اشبه بما يكون ليله عرس .. فتلول مرة تمتلئ مدرجات اللعب واشبه انشبه بما يكون ليله عرس .. فتلول مرة تمتلئ مدرجات اللعب ويبقي معظم الجماهير واقفا لعدم وجود الاماكن لهم .. وفقدت بكثير من ٢٠ الف وتفرج ..

● سيطر الاتفاقيون طيلة ٧٨ دقيقه وكانوا متسيدين على اللعب ولم يتمكن النصارويون خلال هذه الفتره من الوصول الى مرعى الاتفاق سوى ثلاثة مرات .. اما الاتفاق فقد افقد النصارويين السطرة وذلك لوصوله الى منطقه الجزاء النصارويه اكثر من عشرة مرات ولكن دون جدوى لان مقدمه الفريق معنومه وليس لها فاعليه .. وكالعاده تعلق نجم الاتفاق صالح خليفه وكان بحق الممول الوحيد للفريق ليجب في الوسط وفي الجناح ولكن كما يقولون البلد الواحده ما تصفق كما ظاه جمال محمد بمستوى جيد وفقدت عليه عدة فرص امام المرمى ..

اما بقيه خطوط الفريق كانت قفه في ادائها .. اللهم الا عيسى عبد الله الذي تسبب في هيب النصر في مرعى الاتفاق للمرة الثانيه وكلت سببا من اسباب خساره الاتفاق ..

الشروط الاول :-

● بدأت المبراة بضغط اتفأقى فى الدقيقة (٣) عيسى خليفة يستقبل كرة من أخيه صالح يطوح بها جنب القوائم علما بأنه كان فى مواجهة المروان فى الدقيقة (١١) كرة مقشرة من صالح لجمال يسديهما فوق العارضة فى الدقيقة (٦٦) سامى جاسم يضع هدفا محققا للاتفاق اثر كرة مقشرة من صالح الى جمال لسامى الذى أرسلها امام المرمى يسلمها بيد المروان .. اما النصر فكانت أبرز هجماته مجمعتين خطيرتين كما انقرد درويش فى الدقيقة (٥) بالمرى ويواجه الحارس مبارك عبد الله وجها لوجه الا أنه لعبها جنب القوائم علما بأنه لم يكن هناك مدافع من الاتفاق بضافته ..

وفي الدقيقة (٢٠) عبد الله عبد ربه ينقذ بالرمي ويخرج مبارك عبد الله وجهها لوجه ويقطع الكرة وبتوقيت سليم الشبوط الثاني : -

● نزل افراد الفريقين وكل منهم يحاول احراز نتيجة مقدمة وقد استطاع الاتفاق ان يسطر على هذا الشوط من بدايته وتمكن من

● أيضا خط الوسط كل تائها في الملعب اضافة الى خط الهجوم الذي ظهر اقل من المتوسط كما ان اعتماد الفريق الشعبى على

برونو جعل الاخير في موقف
مخرج وقد استطاع دفاع
القاسية الحد من خطورته
ووفق في ذلك حيث لم يظهر
بالمستوى المعهود .

● أما الفلسفة فقد لعبت
مباراة جيدة استطاعت ان
ترضى جماهيرها بعد العرض

الذي قدمته في هذا الدوري
وبالفعل فقد خرج جمهور
القاسية راضي عن فريقه وكان
بإستطاعة الفريق القدساوى
مضاعفة النتيجة نظرا لهبوط
مستوى فريق الشباب

● بداية شبابية في الدقيقة الأولى عندما يفقد برونو بدفاع القادسية ويسدد كرة قوية تغفل

الدمام - فيصل الزهراني :
● في مباراة من جانب واحد استطاعت القادسية ان تسدد ما عليها من دوين للشباب بعد فوزها في المباراة التي اقيمت بينهما عصر امس ١/٣

انتهى الشوط الاول بهدفين
لهدف واحد سجل اهداف
المباراة وولد جاسم في الدقيقة
(٣) من الشوطين الاولى
للقدسية وفي الدقيقة ١٠ تعادل
برونو للشباب وفي الدقيقة ٢٩
سعود جاسم سجل هدف
القدسية الثاني والهدف الثالث
والاخير سجله ايضا سعود
جاسم في الدقيقة ٣٠ من الشوطين
الثاني .

● مستوى الجدارة العام كان في صالح القاسية نتيجة ولعب وتسدل على اللاعب حيث استطاع هجوم القاسية الوصول الى منطقة الجزاء اكثر والتوغل في منطقة العيدين من مرة واحدة وتهدد العديد من الفرص على القاسية وكان مستوى الصغير حارس الشباب مهزون ظهر ذلك من خلال توقيته الغير سليم وقد اكتشف اكثر من مرة انه خط الدفاع الشبلي فكان تهلك وغير متجانس ولم يظهر بالصورة المعروفة عنه .

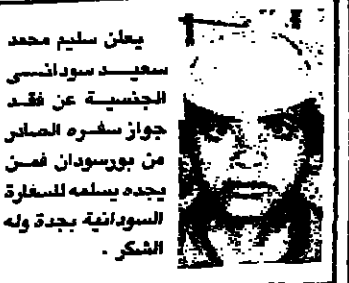
إِعْلَان

تعليم وكالة وزارة المواصلات لشؤون النقل
بأن السيد أحمد عبد القوي بامقوضه
(سعودي الجنسية - س.ت ٤٩ - جدة)

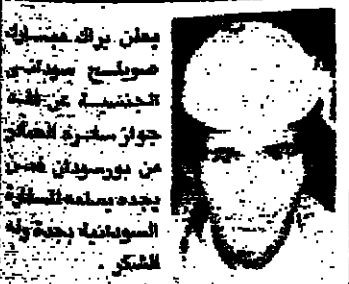
قد تقدم إلى وزارة المواصلات بحجة بطلي تسجيل
إسفينة الترويجية TEXAS تحت العلم السعودي
تعمل اسم "خالد" KHALED وذلك بعد أن آلت
ملكيتها إليه عن طريق الشراء من كاتلها الأصلي
PARTREDERIER TAMTEX TONSBERG NORWAY
بارتدريت تامتسكس - تونزبيرج لـترويج
علما بأنه صولتها إلى الكلية : ١١٥١٩ طمت وصلولتها
الصافى : ٥٠ - ٦٩ طن . وطولها : ٣٧ , ١٦٦ مترا
وبعرضها : ٧ , ٢٠ مترا .
وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم
باعتراضه إلى الإدارة البحرية بوزارة المواصلات
بحجة خلال ثلاثة أشهر من تاريخه .
وأن يتقدم بنفس الاعتراض خلال أسبوعين
من تاريخ تقديمه أمام هيئة صمم المنازعات
التجارية وإلا اعتبر الاعتراض كأن لم يكن .

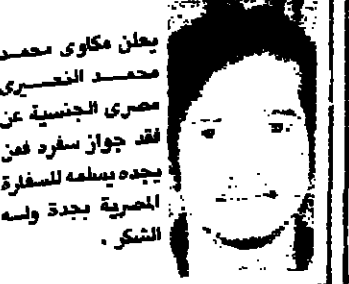


يعلن عبد الصالح
على عبد الله نصري
الجنسية عن فقد
جواز سفره واسم
٢٠٨٤٦٦
المحمود مبروك
١٩٨٩/١٢/١٢
يحدد مبلغه للمطالبة
لأهله بمدة ستة
الشهر.



يعلم مشفق
لحمد معراج الدين
باكستاني الجنسية
عن فقد جواز سفره
رقم AE01000
الصالح من كراتشي
فمن يجده يسلمه
للسفارة الباكستانية
بجدة وله الشكر .





الآن في الأسواق

Sunkist Orange Drink

من إنتاج وتعبئة المصنع السعودي لتعبير الفواكهة والطريجات

تليفون: ٦٤٣٧٢٩٠ / ٦٤٣٧٢٨٤

تعاون مثمر بين الكلية ووزارتى الثروة المعدنية والزراعة

• عميد كلية علوم الأرض

تخدم الرسالة العلمية .. والصالح العام لهذا البلد الطيب ولكل من وزارة الثروة المعدنية تبذل كل ما في وسعها من خدمات يمكن ان تقدم للكلية وتسخرها لها لتبذل كل العقبات والمصاعب التي تعترض البحث العلمي.

كما اضاف الدكتور ياسين ان لوزارة البترول والثروة المعدنية الفضل في تشجيع الكلية على مواصلة البحوث والدراسات العليا في مختلف مناطق المملكة للوصول الى اكتشافات .. وحقق علمية جديدة

جدة - مقبول محمد مقبول : اوضح سعادة الدكتور احمد ناصر ياسين عميد كلية علوم الأرض بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ان هناك تعاوناً كبيراً بين الكلية والثروة المعدنية ووزارة الزراعة والمياه في هذا المجال الذي يهتم بمكونات الأرض .. ومكوناتها الجيولوجية ومياهها الجوفية التي تسكن في طبقاتها المتعددة .. والتي بفضل الله ثم بفضل العلم توصل اليها الإنسان .. وسخرها لخدمته .

الآن في الأسواق

من إنتاج وتعبئة المصنع السعودي لتعبير الفواكهة والطريجات

تليفون: ٦٤٣٧٢٩٠ / ٦٤٣٧٢٨٤

لمسات

يكتبها اليوم

هاشم دفتدار

الحقيقة ما تله في كل شيء

عنها انها حقائق جديدة بكر لم يسبق لاحد ان كتب عنها . وقد تجد من سبق اليها لدى مطالعته ولكن هذا لا يدل ان الذين كتبوها ونهوا عنها انها جديدة هم سرقوها واخفوا الحقيقة لا لا قد يكون ذلك من توافق الخواطر .

ان فلقد من اعلان الابتكار والجدة حقيقة معروفة هي انه يوجد لدى كل الدول قوانين صارمة تحمي ثروة المؤلفين من الاختلاس ولا يختلس الا ضغف الانفس الوضعة صغر الاحلام الذين لا يخلطون من انفسهم ولا من الناس ولا يبالون بالفضيحة .

وقد تكون هناك جدة وابتكار من الحقائق اولجمله من الحقائق والكتب المبتكر تعرفه من موضوعاته ككاتب الموضوعات المتداولة معروف حتى للشايبين في الادب وللمطالعين كما ان الموضوعات الجديدة الطريقة الجذابة معروفة للمختصين .

وعلى كل حال فكل الفتيان من الكتاتين هم اهل عطاء ونفع للناس جميعاً فهؤلاء يعطونهم الجديد النافع الموطد لاركان الحق والخلق والعقيدة العلمية السليمة المترتبة بكل البيان من رب العالمين .

اولئك يقدمون لهم ما يمكن ان يكون قديماً ولكن بعد الغربة والتصنيف فالتاريخ هو التاريخ والتراجيح هي التراجيح ولكن الفرق بين الماضي والحاضر هو مشاهد في مظاهر الحضارة ونفس هذه المشاهد يجدها في ما يكتبه الكتاتين فكل ما في السماء وكل ما في الارض هو بذات يوم خلقه الله جل جلاله ولكن الذي تغير هي الحضارة التي تترك الارض والسما اليوم غير ما كان يراها الاقدمون والادب كذلك هو عين ما كان قديماً ولكن الذي جد الموضوعات وبواعثها واساليبها اما الحقائق فستظل هي هي . واخيراً اقدم كلمة شكر للكتاتين الذين يقدمون لنا موضوعات سلفت هم معطلون كرام وكذلك اقدم كلمة شكر للكتاتين الذين يقدمون لنا الجديد الجديد .

هذا هو الواقع اليقيني المشاهد وهذا الواقع اليقيني احياناً يكشف بسهولة جدا ، وحيثما يعسر ويعسر ويستعصى على الكشف ولكن في النهاية يكشف .

ولا بد لكشف الحقيقة في الاشياء من عقل طالع وعقوبة ملحة وملاحظة كشافة وعلم واسع وتفطن في العبارة والحقيقة في الاشياء اذا كشفت ظهر انها سهلة وواضحة وانها على نافذة للمطلع عليها والبحث عنها ، والمراقب لها .

الا ترى حقيقة الجاذبية كانت مخفية تحت سقوط ثقالة . فلما عرفها الناس احسوا انها سهلة وقريبة وحتى عقول الاطفال قادرة على وعيها .

نعم هناك من الحقائق التي تقتصر على علوم وحسابات ومطول في الدراسة والتأمل كالحقائق الرياضية والاثار واشباهها .

ومهما يكن فكشف الحقائق لا بد له من عبقرية ودراسة وعلم ونصب . وان سهل معرفتها للمطالعين بعد كشفها والحقائق كما هي ماثلة في الكائنات المادية من اصغر جزء من اجزاء الذرة الى اكبر اجرام المجرات وفي الكائنات الطليقة من اذني ومضة طلة الى اكبر ليج الطلقات المترامية على ابعاد الفضاء .

والحقيقة كما تكون علمية او صناعية تكون تاريخية او ادبية او فنية وسوى ذلك . والحقائق بالنسبة لمعارف البشر ذات قسمين .

حقائق مكتشفة من ازمان حضارية قريبة وبعيدة يعرفها المطالعون والمتفكرون بواسطة التعليم والاطلاع . وتكثر كتابات العلماء والادباء حولها كتاريخ والتراجيح والمسائل الدينية التي دونها الاثمة المجتهدون وشرح دواوين الشعراء . والجديد في هذا اللون من الكتابة يكون في حسن العرض وابتكار الاسلوب وجدة المعاني وهذا ما يتفاوت فيه الكتاتين وتعلو وتنخفض اقدارهم لدى العارفين من نقد الادب القادرين . وهناك حقائق مخفية تكشفها عبقرية العلماء والكتاتين المخفرون واربابها يعطون



• في المجلة العربية :

سمو الأمير ناييف يحدد أبعاد العلاقات الاجتماعية بين الآباء والأبناء



الدراسات الادبية والفنية ومقالات في الطب والحضارة والسير والتراجم والتاريخ وعلم النفس والتربية لعدد من كبار الادباء والمفكرين والكتاتين العرب .



وقد شارك في مواد هذا العدد من المجلة بمقالات جيدة معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي ومعالي الشيخ محمد عمر توفيق وزير المواصلة السابق فكتب عليه مقالاً تحت عنوان « ولك السعة التي انت فيها » .

اكس صاحب سمو الملكي الأمير ناييف بن عبد العزيز وزير الداخلية ان للحياة الاجتماعية سماتها الثابتة وقواعدها الراسخة التي يقوم عليها بناء أي مجتمع ومراعاة هذه القواعد وتلك السنن من ضرورة سلامة الصحة النفسية للأفراد للحفاظ على تنمية المجتمع السوي الذي يبري فيه الكبير الصغير ويحترم فيه الصغير الكبير بتواضع والذب .

وقال سموه في مقال نشر تحت عنوان (علاقتنا الاجتماعية بين الآباء والأبناء) نشر في العدد الجديد من المجلة العربية التي صدرت أمس . نحن المسلمين اولي الامم بمراعاة ذلك في حياتنا فطيناً من مبادئ الاسلام وتاريخنا الغني والزهج القويم الذي اتى ضاربه الشهية في عصور الاسلام . وقد تمت امتنا نوا مضطرباً ما وعدت حقائق تلك واستنهجت في حياتنا اخاء وترباطا .

وقد خص سمو الأمير ناييف (المجلة العربية) بهذا الملل القيم والذي يخر فيه سموه رؤيته الناضجة حول التربية الحقة الصالحة . تلك التربية التي تتخذ (الاعتدال) نهجاً واسلوباً .

المحافظة على ستمائة منزل اثرى في جدة القديمة

جدة : شارك عبد العزيز قبي رئيس بلدية جدة - ليلال - ان عدد المنازل التاريخية والثرية بمنطقة وسط البلد المطلوب للمحافظة عليها يبلغ حوالي ستمائة منزل . وقال ان اوضاع هذه المنازل الثرية تمت دراستها من قبل لصدى الشركات الاستشارية المتخصصة . وتم عمل جولة خاصة لهذه المنازل على ثلاثة انواع اولى ولثنية وثلاثة لوضع برمجية خاصة لاصالتها وترميمها وفق خطة متكاملة . وقال : انه توجد بعض المياني القديمة بالمنطقة ولكنها لا تصلح ان تكون « اثر » ويمكن ان تزال واصف ان بلدية البلد تقوم بترميم وصيانة هذه المنازل واعطائها طابعاً خاصاً بحيث يتسجم مع المنطقة ككل . وقال : ان المياني الجديدة بالمنطقة ايضا لها مواصفات خاصة تتوافق مع الشروط العامة التي وضعتها بلدية البلد للحفظ على الشكل التاريخي لها .

نجساح ابحاث مكافحة النمل الابيض « بالمناطق الزراعية بالغربية

أمين مدينة جدة يوافق على انشاء مبنى للجمعية السعودية للثقافة والفنون

جدة - مقبول محمد مقبول : وافق معالي أمين جدة المهندس محمد سعيد فارسي ورئيس بلدية جدة على انشاء مبنى جديد للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون يتضمن صالة اشراف ومضامير وتاتي هذه الموافقة بغرض انشاء مبنى متكامل من جميع النواحي التي تخدم أنشطة وأهداف الجمعية المختلفة لخدمة الثقافة في مدينة جدة كما ان موافقة معاليه تأتي كتقدير منه للثقافة والادب والسعي الى تقديم كل الوسائل الكلية لخدمتها ونشرها في هذا البلد المعطاء .

جدة : شارك عبد العزيز قبي رئيس بلدية جدة - ليلال - ان عدد المنازل التاريخية والثرية بمنطقة وسط البلد المطلوب للمحافظة عليها يبلغ حوالي ستمائة منزل . وقال ان اوضاع هذه المنازل الثرية تمت دراستها من قبل لصدى الشركات الاستشارية المتخصصة . وتم عمل جولة خاصة لهذه المنازل على ثلاثة انواع اولى ولثنية وثلاثة لوضع برمجية خاصة لاصالتها وترميمها وفق خطة متكاملة . وقال : انه توجد بعض المياني القديمة بالمنطقة ولكنها لا تصلح ان تكون « اثر » ويمكن ان تزال واصف ان بلدية البلد تقوم بترميم وصيانة هذه المنازل واعطائها طابعاً خاصاً بحيث يتسجم مع المنطقة ككل . وقال : ان المياني الجديدة بالمنطقة ايضا لها مواصفات خاصة تتوافق مع الشروط العامة التي وضعتها بلدية البلد للحفظ على الشكل التاريخي لها .

بعد ان اصبح النمل الابيض يمثل خطورة كبيرة على الحاصلات الزراعية المحلية منها والمستدينة علاوة على ما يسببه من تلف للمباني والاثار وكذلك فان وزارة الزراعة تهتم حالياً بدراسة انواع النمل الابيض المنتشرة في المملكة وطرق مكافحتها . ومن نتائج الابحاث التي اجراها مركز الابحاث بهي الشام لاختيار طليعة بعض البعيدات الحضرية مثل الدرسين والبيدرين والهيكلون والفيوروان في مكافحة هذا النوع من النمل الابيض وتمت معاملة التربة بهذه البعيدات قبل الزراعة بمعدل ٢٠٠ كم من المدة الفعالة للدونم وخلطت بكتيرة - ولقد اوضحت النتائج ان البعيدات العضوية الكولونية « الخلالة الاولى » كانت ذات فعالية عالية في حمية النباتات من الاصابة بفنمل الابيض واستمرت لفعليتها حتى نهاية المحصول كما اوضحت النتائج كذلك زيادة ملحوظة في الحصول بعد معاملة التربة ببعيدات الدرسين والبيدرين والهيكلون .

دورة جديدة لأمن السفارات بشرطة جدة

جدة : عبد الرحمن العبد الواحد املت مديرية شرطة جدة بالطلاب من حملة شهادة التمام الكفاءة المتوسطة بالالتحاق بدورة « أمن السفارات » وسوف يكون مقر الدورة مدينة الطائف صرح بذلك « للبلاد » مدير العلاقات العامة بمديرية شرطة جدة النقيب خضر عمر القرشي واصاف

بلان مدة هذه الدورة ٨ شهور يتخرج بعدها المتقدم برتبة وكيل رقيب . وحول العصر المحدد للمتدربين قال بأنه في حدود السابعة عشر ولا يزيد على ٢٤ عاماً واصاف بلان هناك علاوة قدرها ٢٧٥٠ وهي من الميزات التي يحصل عليها الطلاب بعد التخرج اما الدورة .

المركز الرئيسي

جدة : شارع الأمير فهد (الشيخ) - حي النور - ج.م.س. - ٢٠٢٠

فروع الرياض

منطقة شارع ركن - ب.ب. - ص.ب. - ١١٤١٢٢ - الرياض

مجمع الكبر - شارع الملك عبد العزيز - ١١٤١٢٢ - الرياض

LONDON OFFICE

104 Great Russell Street London WC1B 3LA Tel: 01 631 4272 Telex: 804302 ARABIA G

الإعلانات

لأعلاناتكم

الرجاء الانشغال

بوكالة الميرة

الإعلانات

في الخارج : تصفح إلى أجرة البريد

التيارات العامة والتجارية

تجهيز باسم رئيس تحرير الجمعية

تجهيز باسم مدير الإدارة العامة

الإعلانات

التيارات العامة والتجارية

تجهيز باسم رئيس تحرير الجمعية

تجهيز باسم مدير الإدارة العامة

الإعلانات

التيارات العامة والتجارية

تجهيز باسم رئيس تحرير الجمعية

تجهيز باسم مدير الإدارة العامة

الإعلانات

التيارات العامة والتجارية

تجهيز باسم رئيس تحرير الجمعية

تجهيز باسم مدير الإدارة العامة

الإعلانات

التيارات العامة والتجارية

تجهيز باسم رئيس تحرير الجمعية

تجهيز باسم مدير الإدارة العامة